

# L'art à visée éducative ou thérapeutique en ETP ?

## Et petite histoire d'une Fabrique Créative de Santé ...

Congrès de l'AFDET – 8 février 2013

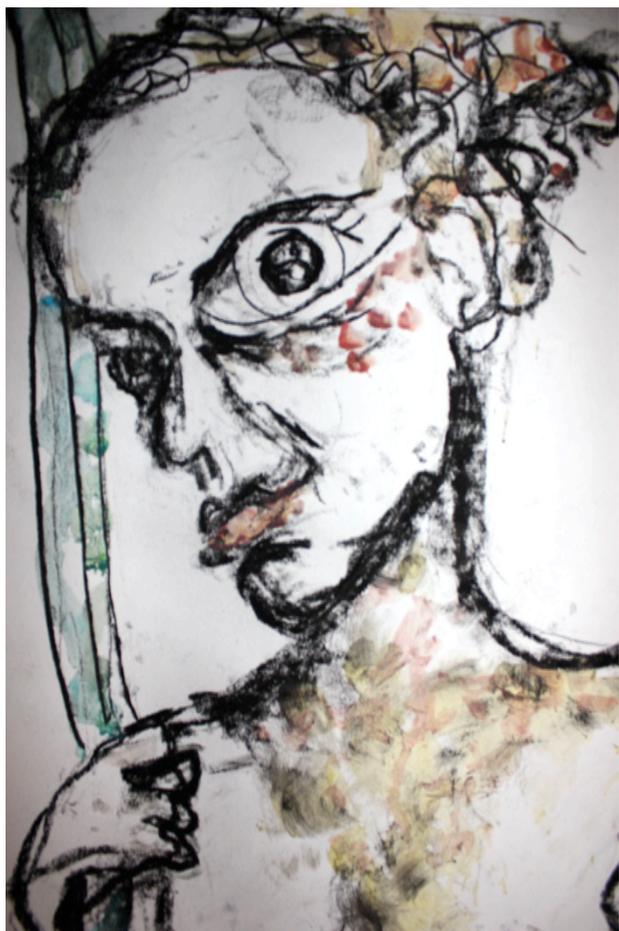
Anne Le Rhun, médecin de santé publique

[anne.lerhun@chu-nantes.fr](mailto:anne.lerhun@chu-nantes.fr)

UTET du CHU de Nantes



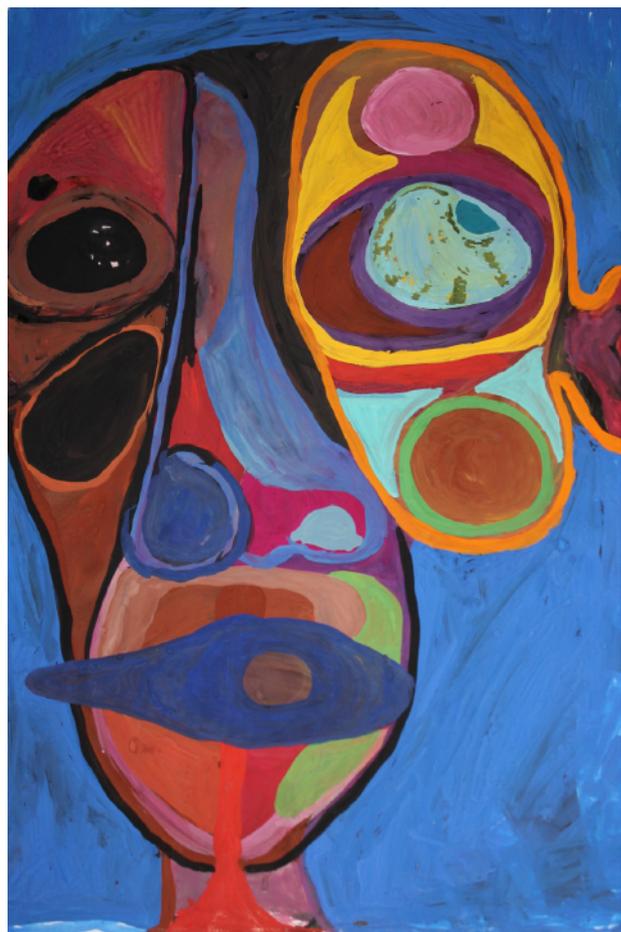
# 20 minutes pour ...



 1- Partager avec vous mon regard « naïf et curieux » sur l'intérêt de l'art en ETP

 2- Vous présenter notre projet de « Fabrique Créative de Santé » au CHU de Nantes

# Problématique



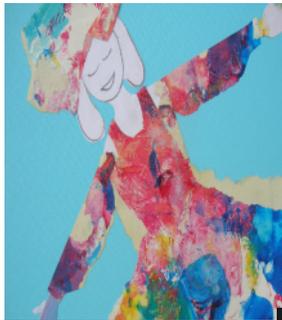
 **Maladie chronique = «séisme psychologique»** (C.Haenni. 2004)

 **Limites de l'ETP actuelle centrée sur les compétences d'auto-soin**

 **Nécessité de prendre en compte le processus de «transformation» de la personne (empowerment)** (I. Aujoulat, 2007)

 **Art = « outil » de développement de la personne utile en ETP** (JP. Assal, 2009)

# Apports de l'art en éducation



- \* Nombreuses expériences utilisant l'art en **Education Pour la Santé** (numéro spécial du Lancet, Medecine et creativity, 2006)
- \* Nombreuses expériences d'**art thérapie** dans les **maladies chroniques** et en **ETP**
- \* De nombreux effets positifs : **santé, qualité de vie**

# 4 leviers d'action de l'art en ETP sur le développement de la personne

- \* 1) Expression et symbolisation de ses émotions**
- \* 2) Réflexion, conscience de soi et transformation de ses représentations**
- \* 3) Renforcement de ses compétences d'adaptation**
- \* 4) Renforcement de sa motivation**

# 1<sup>er</sup> levier : expression et symbolisation des émotions



- \* Exprimer l'indicible, donne forme à ses émotions jusque là ignorées
- \* Les symboliser, les mettre à distance , les reconnaître , les accepter
- \* Nombreux bénéfices à prendre en compte des émotions des patients → l'art « *endomorphine* » (P. Barrier, 2008)

## 2<sup>ème</sup> levier : transformation de ses représentations



- \* Se reconnecter à différents aspects oubliés de soi (inconscient, soi profond)
- \* Révéler ses ressources, sa « part vivante, actrice »
- ➔ Renforce l'estime de soi, confiance en soi, sentiment d'identité
- \* Dialogue de soi à soi avec l'œuvre (médiatisé par l'autre) : donner un sens nouveau à sa situation
- ➔ Meilleure acceptation de soi, de la maladie

# 3<sup>ème</sup> levier : renforcement des compétences d'adaptation



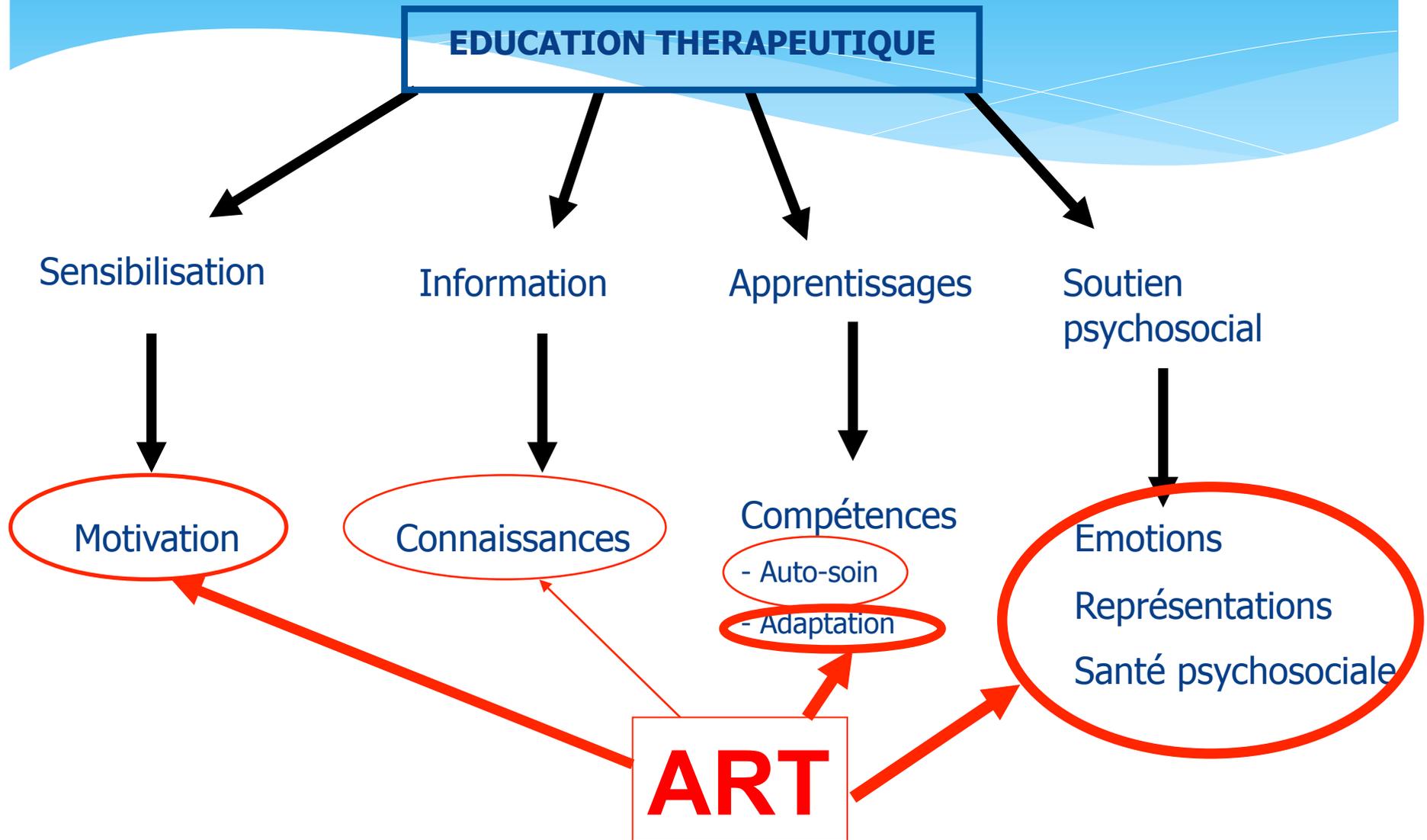
- \* renforce la créativité = compétence psychosociale
- \* renforce d'autres compétences d'adaptation (OMS, 1993) : expression, communication, affirmation de soi, gestion des émotions ...
- \* Projet de recherche en cours : Identification d'une 40aine de compétences d'adaptation

# 4<sup>ème</sup> levier : renforcement de la motivation



- \* **Espace-temps de plaisir, joie**  
= temps de ressourcement : force, élan, énergie
- \* **Nécessaire pour s'engager dans un processus de changement**
- \* **« Pouvoir redémarrer le mouvement arrêté »**

# Place de l'art en ETP



# Art : outil éducatif ou thérapeutique?

## Art « éducatif »

### HORS RELATION DE SOIN

Pas de demande de soin :  
Développement personnel

Pas d'intention de soin de  
l'intervenant artiste

Démarche éducative

## Art « thérapeutique »

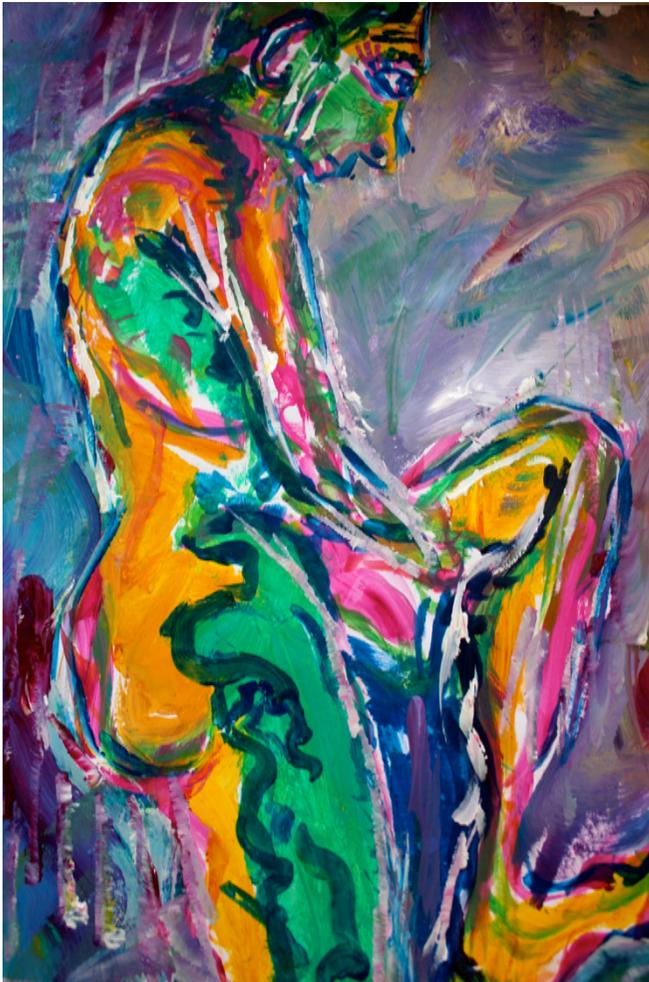
### RELATION DE SOIN

Demande de soin de la personne

Intention claire de soin du  
thérapeute

Démarche de soin (diagnostic,  
objectifs, séances, évaluation)

# Intérêts de l'art pour les soignants en ETP

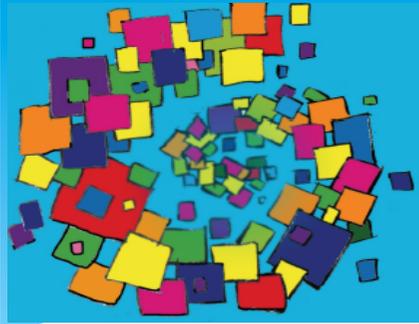


- \* 1) Reconnaissance du soignant comme **sujet émotionnel**
  - \* 2) Mieux se connaître (représentations)
  - \* 3) Renforcer ses propres **compétences psychosociales** : relationnelles ...
  - \* 4) Reconnexion au **plaisir** de son métier : motivation
- ➔ Art = outil de **formations**

Et petite histoire d'un projet au  
CHU de Nantes...

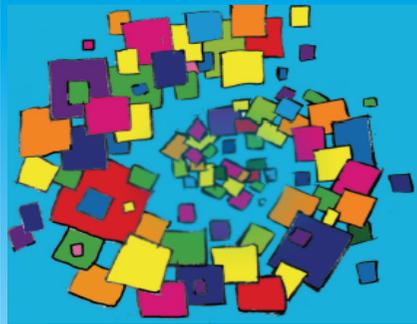


**LA  
FABRIQUE  
CRÉATIVE  
DE SANTÉ**



# Problématique

-  Atout des programmes d'ETP : **compétences d'auto-soin**
-  Limites : **compétences d'adaptation, représentations et émotions des patients**
-  Création par l'UTET d'une « Fabrique Créative de Santé » : **programme structuré d'accompagnement au service de l'ETP**



# Description de l'action

## **MEDIATIONS CREATIVES:**

### **12 Médiations**

 majoritairement **inscrites dans la durée** (8 mois)

 majoritairement **collectives**

 **14 intervenantes** formées, extérieures au CHU

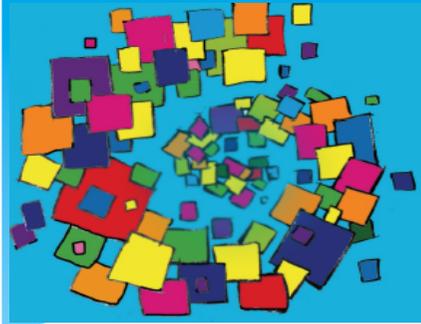
## **POPULATION:**

 **12 pathologies** chroniques concernées (14 programmes d'ETP) mucoviscidose; VIH ; diabète ; insuffisance respiratoire sévère/ BPCO ; dermatite atopique ; allergie alimentaire ; asthme ; troubles sphinctériens et anorectaux ; patients transplantés rénaux/pancréas ; insuffisance rénale, cancer, et maladies inflammatoires chroniques de l'intestin.

 Concerne les **enfants, les adolescents, les adultes** atteints de maladies chroniques ainsi que leur **entourage** (parents, fratrie, conjoint, autre aidant).

 Au total : une **50aine de participants**

- ✓ **Art-Thérapie** (ateliers individuels)
- ✓ **Biodanza** (ateliers collectifs)
- ✓ **Café Philo Santé** (ateliers collectifs)
- ✓ **Écriture** (ateliers collectifs)
- ✓ **Jardinothérapie** (ateliers collectifs)
- ✓ **Méditation de pleine conscience** (ateliers collectifs)
- ✓ **Orientation scolaire et professionnelle** (ateliers collectifs)
- ✓ **Shiatsu** (ateliers individuels)
- ✓ **Sophrologie** (ateliers collectifs)
- ✓ **Théâtre** (ateliers collectifs)
- ✓ **L'écriture au service de l'autre** (ateliers individuels)



# Recherche-action associée

## Recherche-action exploratoire qualitative

### 2 objectifs :

- explorer les **bénéfices et inconvénients perçus** par les participants, attribués à l'activité créative
- identifier la **faisabilité** d'un tel projet

### 1 groupe de recherche pluridisciplinaire de 14 personnes

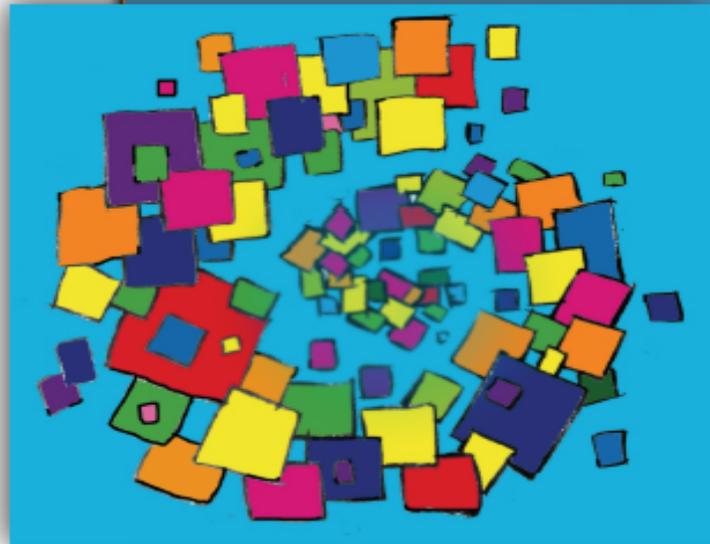
### 2 entretiens individuels: avant + après médiation (1h)

# Conclusion: pour une ETP créative...

Art = « outil » précieux  
en ETP

Dépend de la  
reconnaissance de son  
utilité pour financer son  
intégration au sein de  
l'ETP





# LA FABRIQUE CRÉATIVE DE SANTÉ

Si vous avez la moindre question, n'hésitez pas,  
prenez contact avec Elodie Basset, la coordinatrice :

06.61.43.84.07

[lafabriquedesante@gmail.com](mailto:lafabriquedesante@gmail.com)

[anne.lerhun@chu-nantes.fr](mailto:anne.lerhun@chu-nantes.fr)

[catherine.greffier@chu-nantes.fr](mailto:catherine.greffier@chu-nantes.fr)

# Références

- (1) Haenni C, Anzules C, Assal E, Malavia M, Assal J.-P, Golay A. - Programme Art et Thérapie dans les soins: une nouvelle approche pour le suivi de nos patients. Revue médicale Suisse n° 2484, 2004.
- (2) Albano MG, Muller-Pinget S, D'Ivernois JF, Crozet C, Golay A. Apports de la danse thérapie à l'éducation thérapeutique des patients obèses. Educ Ther Patient. Vol 4, number 1, juin 2012, p61-71.
- (3) Aujoulat I, D'Hoore W, Deccache A. Patient empowerment in theory and practice: polysemy or cacophony? A review. Atient Educ Counsel 2007; 6:13-20.
- (4) Bensaïd N. (1978). Autrement le même. In: Fresco, N. (ed). Norbert Bensaïd. Un médecin dans son temps. Paris: Seuil, 1995.
- (5) Assal T. L'art comme processus de développement pour les personnes atteintes d'une condition chronique. Diabetes Voice. Numero spécial Vol 54, 2009.
- (6) The lancet. Medicine and Creativity. Special issue 2006. Vol 368. Supplement 1. december 2006. p15, 26, 32,35.
- (7) Barrier P. L'éducation thérapeutique à l'épreuve de l'art, Le rôle de l'art dans les éducations en santé. Paris : L'Harmattan, 2008, pp 115-123.
- (8) Piana N, Maldonato A. The narrative autobiographical approach to education and care in diabetes. Journal of Diabetes Nursing Vol 11 N° 10, 2007. p381-384.  
[http://www.thejournalofdiabetesnursing.co.uk/media/content/\\_master/490/files/pdf/idn11-10pg381-4.pdf](http://www.thejournalofdiabetesnursing.co.uk/media/content/_master/490/files/pdf/idn11-10pg381-4.pdf)
- (9) Pellicchia A, Gagnayre R. Art et Maladie: Perspectives pour l'Education Thérapeutique. Education du patient et enjeux de santé. Volume 16, N°3, 2004, pp 79-84.
- (10) Anzules C., Haenni C., Golay A. - *An experience of art therapy for patients suffering from obesity* - European Diabetes Nursing 2007; 4(2):72-76
- (11) Pellicchia A, Gagnayre R. L'art comme support dans l'éducation thérapeutique des personnes atteintes de cancer : résultats d'une étude exploratoire. Pédagogie médicale 2010 ; 11(1) :57-66.
- (12) Anzules C., Sanguignol F., Sudres J.L. Programme de recherche en art-thérapie pour patients obèses diabétiques de type 2, IPCEM, 2008.  
[http://www.ipcem.org/JOUR/RES2008/PDF/2\\_3\\_2\\_sanguignol\\_anzules.pdf](http://www.ipcem.org/JOUR/RES2008/PDF/2_3_2_sanguignol_anzules.pdf).
- (13) Barabino B. Malavia M, Assal JP. The creative elaboration of a real-life experience and its transformation in a work of art. Journal of medicine and the Person, vol 5, n°2, 2007.
- (14) De paepe M., Szymczak V. L'art-thérapie, une ressource pour l'éducation du patient. Education du patient et enjeux de santé. Volume 22, N°3, 2004, p 85-90.
- (15) Deane K, Carman M, Fitch M. Le rapprochement entre l'art thérapie et l'éducation muséale dans le contexte vécu du cancer. Can Oncol Nurs J 2000 ; 10 :140-6
- (16) Pelicand J, Gagnayre R, Sandrin Berthon B, Aujoulat I. A therapeutic education programme for diabetic children: recreational, creative methods, and use of puppets. Patient Educ. Couns. 2006; 60 (2): 152-63.
- (17) Chouvier B. et coll - *Symbolisation et processus créatif* - Ed. Dunod, Paris, 1998
- (18) Rey S. - *Art et expression dans les soins: quel apport?* - Médecine et Hygiène 2484 - 26 mai 2004; 62:1141-4
- (19) Guimon J. - *Art et psychiatrie: mécanismes psycho-biologiques de la créativité*, Ed. Georg, Chêne-bourg, 2004
- (20) Klein J.-P. - *L'art-thérapie* - Paris, Ed. PUF Que sais-je ?, 1997
- (21) Muret M. - *Les arts thérapies* - Paris Ed. Retz, 1983
- (22) Forestier R. Tout savoir sur l'art thérapie. 6<sup>ème</sup> édition. Edition Favre.
- (23) Szymczak V. Un espace pour se dire autrement : l'atelier d'art thérapie. Le rôle de l'art dans les éducations en santé. Paris : L'Harmattan. 2008, p35-48.
- (24) Paul P. Art et imagination dans les sciences humaines et médicales : leur importance dans la formation des soignants. Le rôle de l'art dans les éducations en santé. Paris : L'harmattan, 2008 :125-143
- (25) Corneau G. Le meilleur de soi. Le rencontrer, le nourrir, l'exprimer. Edition Robert Lafont. 2007. p208
- (26) World Health Organisation. Regional Office for Europe. Therapeutic patient education. Continuing education programmes for helthcare providers in the field of prevention of chronic diseases. Report of a WHO working group. 1998, p.8-9.