



De l'évaluation normative à l'évaluation créative...

en éducation thérapeutique

Anne Le Rhun

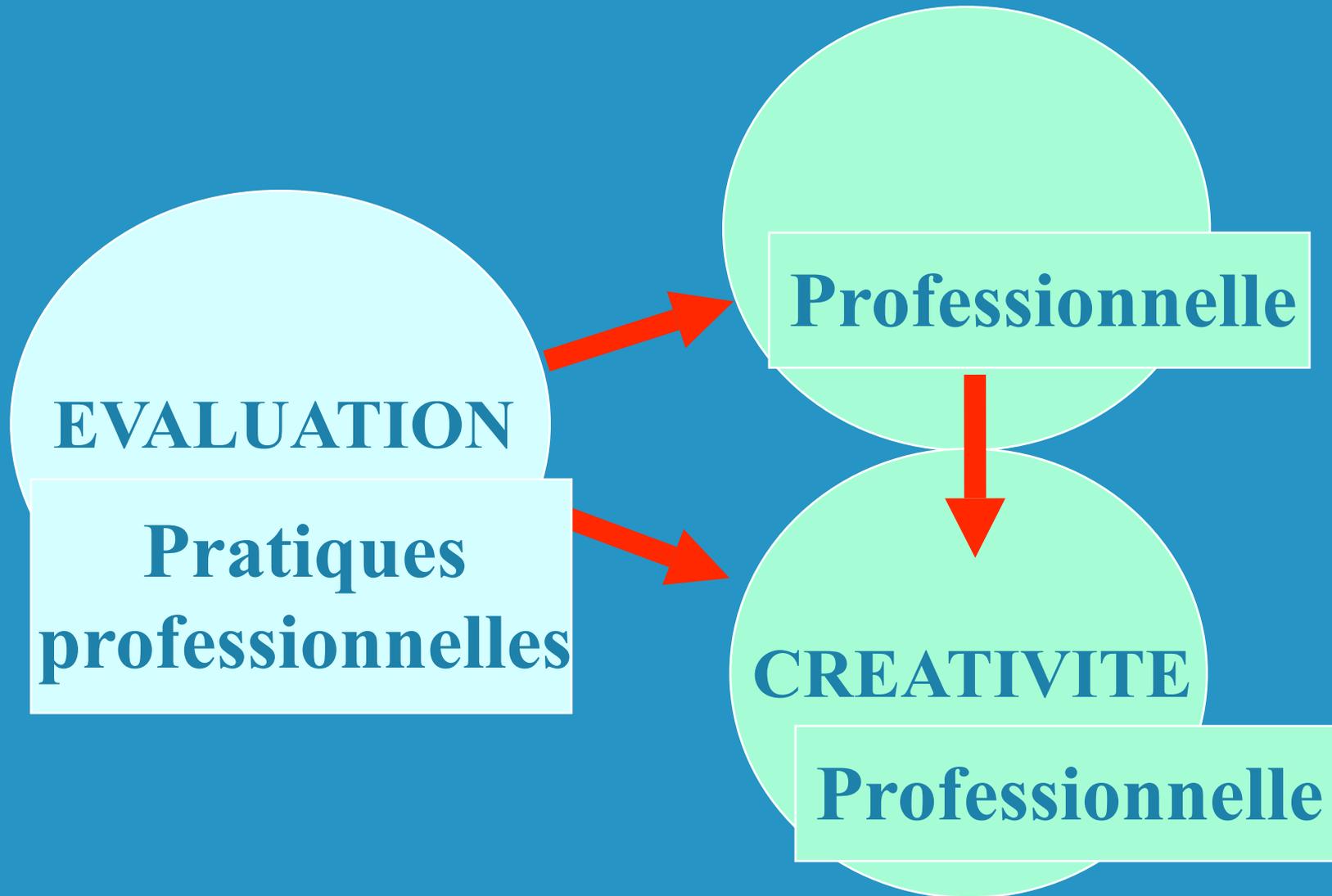
Médecin de santé publique à Nantes

CREDEPS-Nantes, PIMESP-CHU de Nantes

Journée Santé éducation,

Maison de la Chimie, 6 février 2009

3 concepts au départ



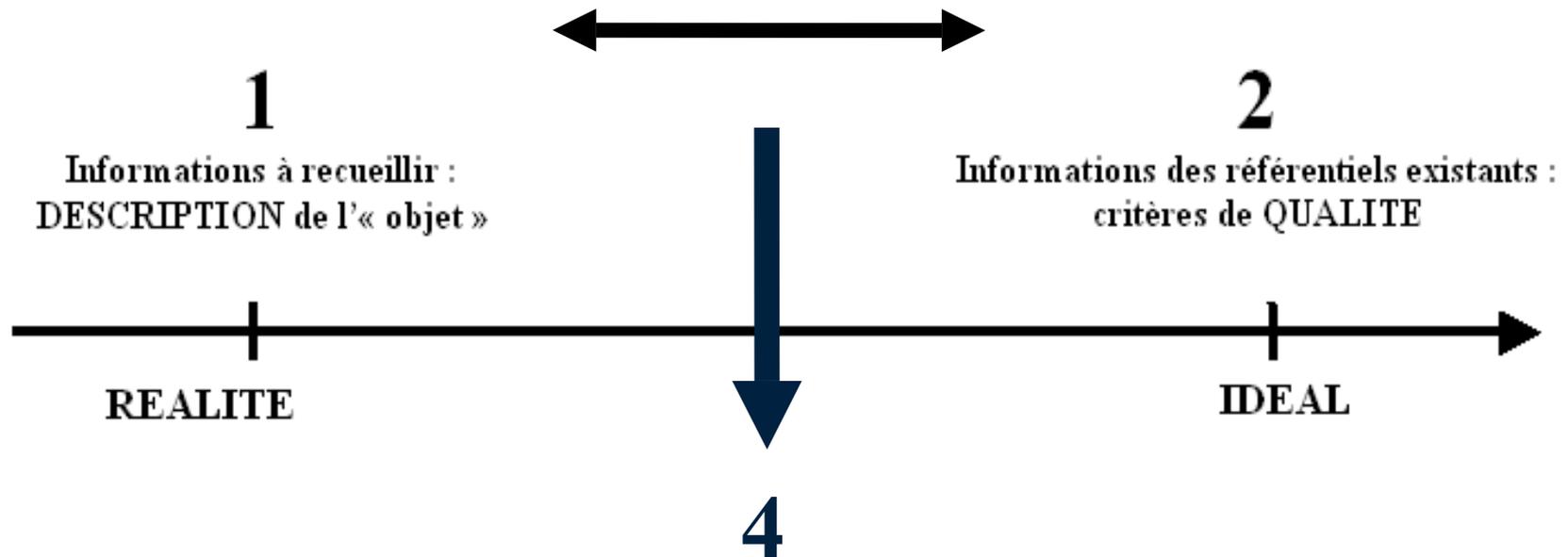
Évaluation : définition

(Glossaire du CORES de basse Normandie)

NORMES ?

Confrontation de ces 2 types d'informations

Jugement de valeur



Prise de décision / ACTION

Norme : définition

(« Les médias et le façonnement des normes de santé » 2007, Québec)

- Définition de la NORME =**
- critères externes d'évaluation
 - visant un comportement attendu
 - dans une situation spécifique
 - imposée de l'extérieur
 - suivie de sanctions

liée aux **VALEURS**

- IDEAL « parfait »
- invite au respect

FONCTIONS

- Société → Cohérence
- Appartenance
- Sécurité

CYCLE DE VIE

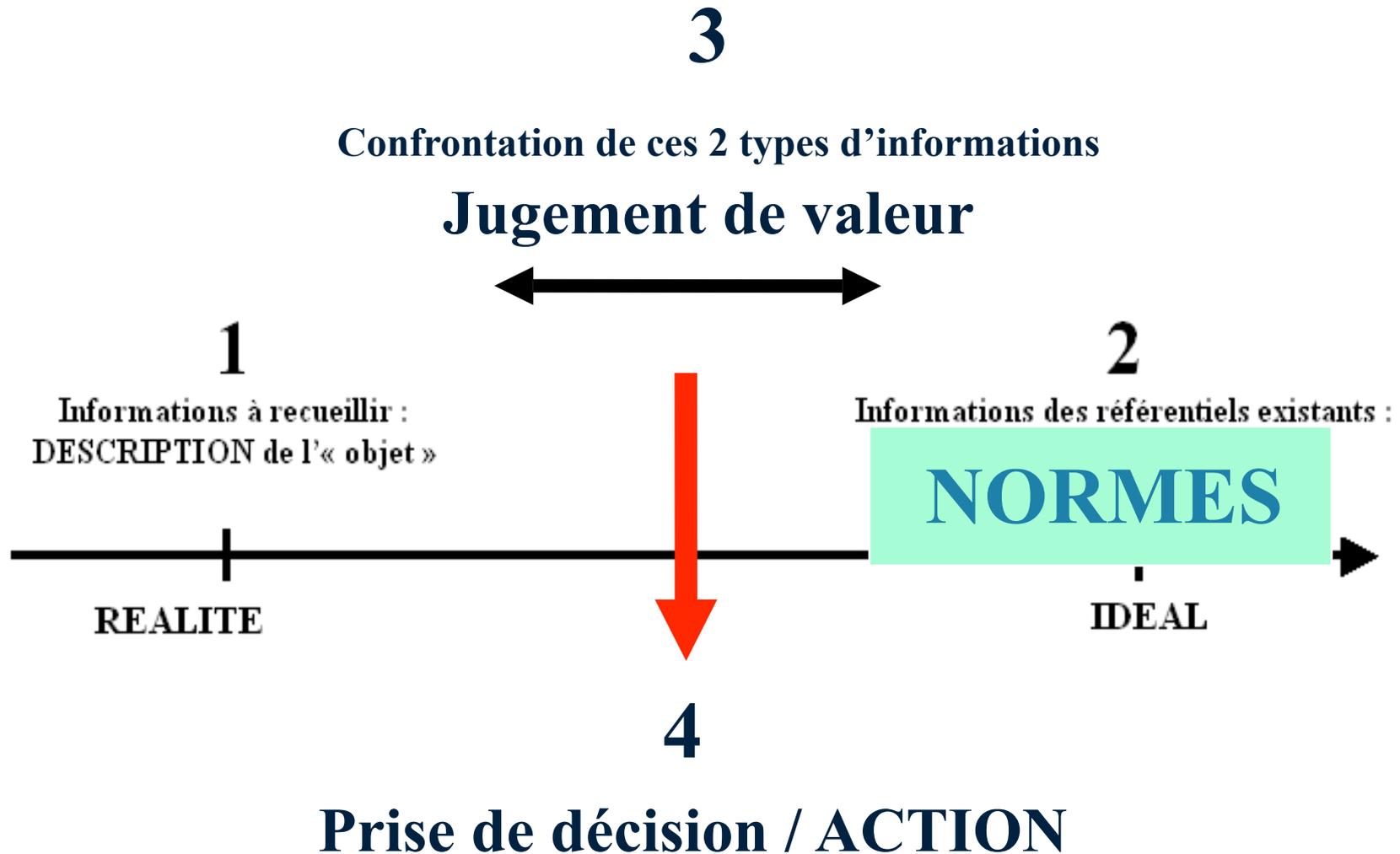
- 1) Émergence
- 2) Cascade
- 3) Internalisation



Les normes sont nécessaires

Évaluation et Norme : liens

(De Ketele in Deccache 1988)



Évaluation (non) normative ?

(Lipitt R. 1930, Taylor et Kaplan, 1990)

« L'évaluation ne doit pas être normative »

De l'évaluation normative à ...

- critères externes
- imposés de l'extérieur
- suivis de sanctions

... l'évaluation participative ?

- critères externes
- non imposés: proposés discutés, négociés
- sans sanction

... l'auto-évaluation?

- critères internes
- Émergence de «soi»
- sans sanction

Modèle autoritaire
« **Compliance** »

Injonction

Modèle démocratique
« **Responsabilité partagée** »

Discussion, négociation

Modèle « laissez-faire »
« **Autodétermination** »

Autoévaluation

CREATIVITE ?

Créativité : définition

(« La créativité » Que sais-je ? Rouquette 2007, « Le développement des compétences psychosociales » / P. Arwidson in Apprendre la santé à l'école/S Berthon 1997)

Définition de la CREATIVITE :

- Compétence (possibilité)
- Processus de résolutions de problèmes
- exploration des alternatives possibles
- ➔ idées nouvelles, solutions originales
- réponses adaptatives et souples

- Liée à la REALITE « imparfaite »
1 situation-problématique
+ pas de solution satisfaisante

FONCTIONS

- Société ➔ Progression
- Reconnaissance sociale
- Identité



La créativité est nécessaire

Évaluation (non) créative?

De l'évaluation créative à ...



?

... l'évaluation « courante » ?



Conditions de la créativité

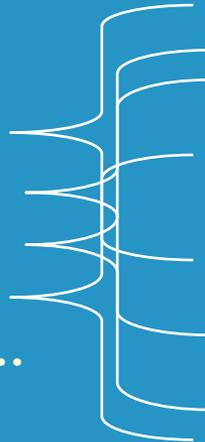
En réponse à 1 situation-problématique

EX: « flou » sur quoi évaluer

1) Objets multiples

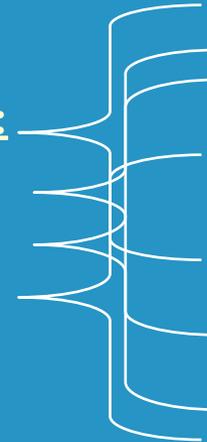
Critères:

Valeurs
Concepts
Processus
Contexte
Résultats...



Points de vue:

Soignant
Patient
Expert
Financier...



Contexte:

Hôpital
Libéral
Colonies...

2) Impossibilité de tout évaluer

3) Pas un « meilleur » que l'autre

Évaluation (non) normative ?

NORMATIVES

- critères externes
- imposés de l'extérieur
- suivis de sanctions

**Évaluation
imposée**

NON NORMATIVES

- critères externes
- non imposés: proposés
discutés, négociés
- sans sanction

**Évaluation
participative**

- critères internes
- émergence de «soi»
- sans sanction

**Auto-
évaluation**

CREATIVITE ?



Auto-évaluation créative ?

AUTO-EVALUATION :
critères internes

1) évaluation créative

EX: Points de vue: Critères :
Équipe Intégration
sociale

**Situation pb : « flou » sur les
critères**

- Choix de nouveaux critères et indicateurs
- Création d'une nouvelle évaluation

2) évaluation non créative

Même critère, même méthode
commune en ETP :
Questionnaires de satisfaction
identique depuis 10 ans ...

→ Routine, habitude

Éval. normative créative ?

EVALUATION NORMATIVE : critères externes imposés

1) évaluation

créative

EX:

Point de vue:
Ex : experts,
recommandations HAS

Critère :
« centré
sur le
Patient »

Situation pb : « flou » sur les
indicateurs

- Choix de nouveaux indicateurs
- Création d'une nouvelle évaluation
- Processus d'appropriation

2) évaluation

non créative

PROTOCOLE
D'EVALUATION

Indicateurs
précis !

Méthodes
Précises !

- «Copier-coller» imposé
- Aucune adaptation possible

Éval. participative créative?

**EVALUATION PARTICIPATIVE :
critères externes et internes**



Évaluation créative

EX: Points de vue:
- Équipe
- Experts
(recommandations HAS)

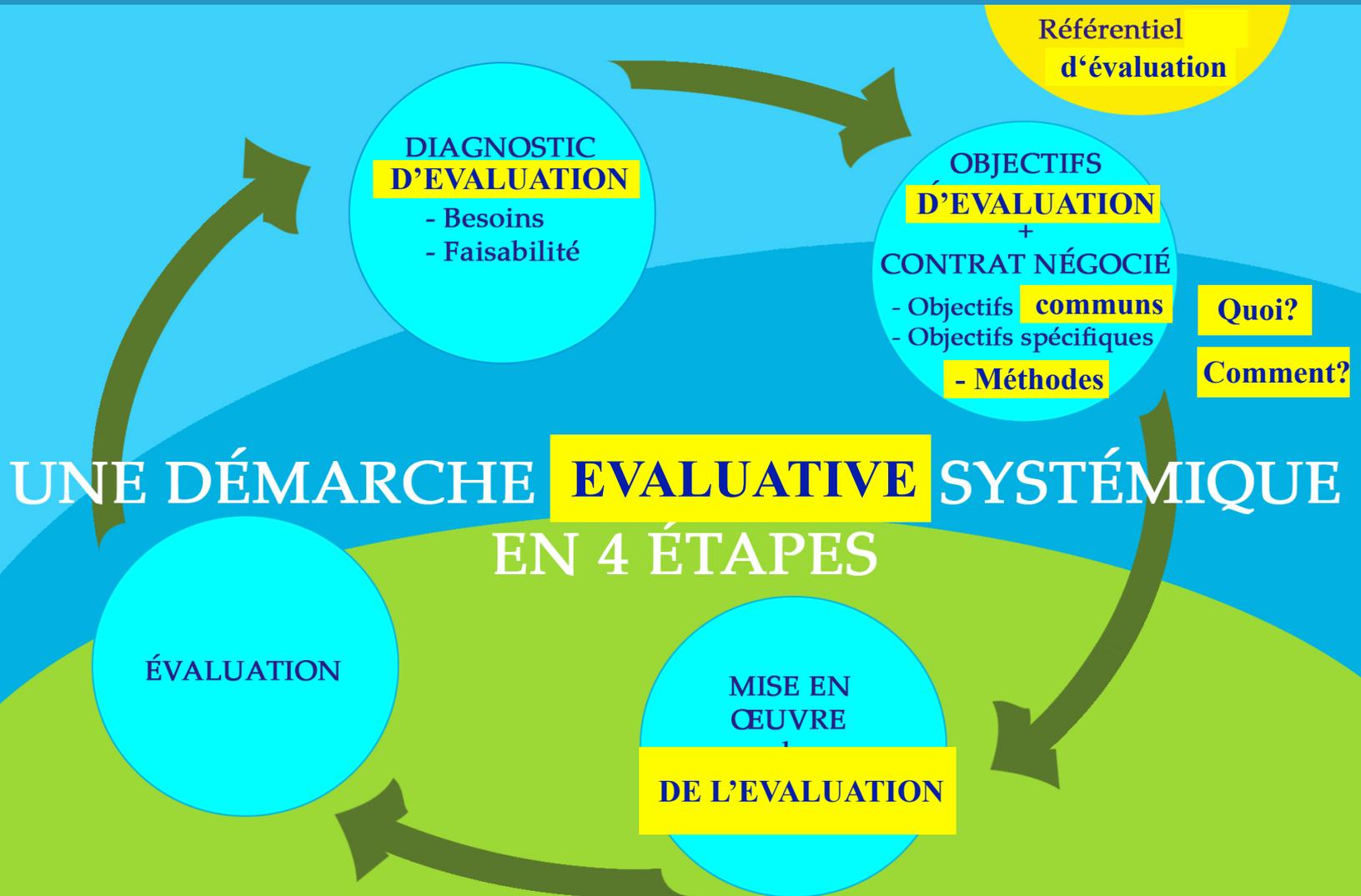
Critère commun des recommandations :
« centré sur le Patient »

Critère spécifique :
« Intégration sociale »

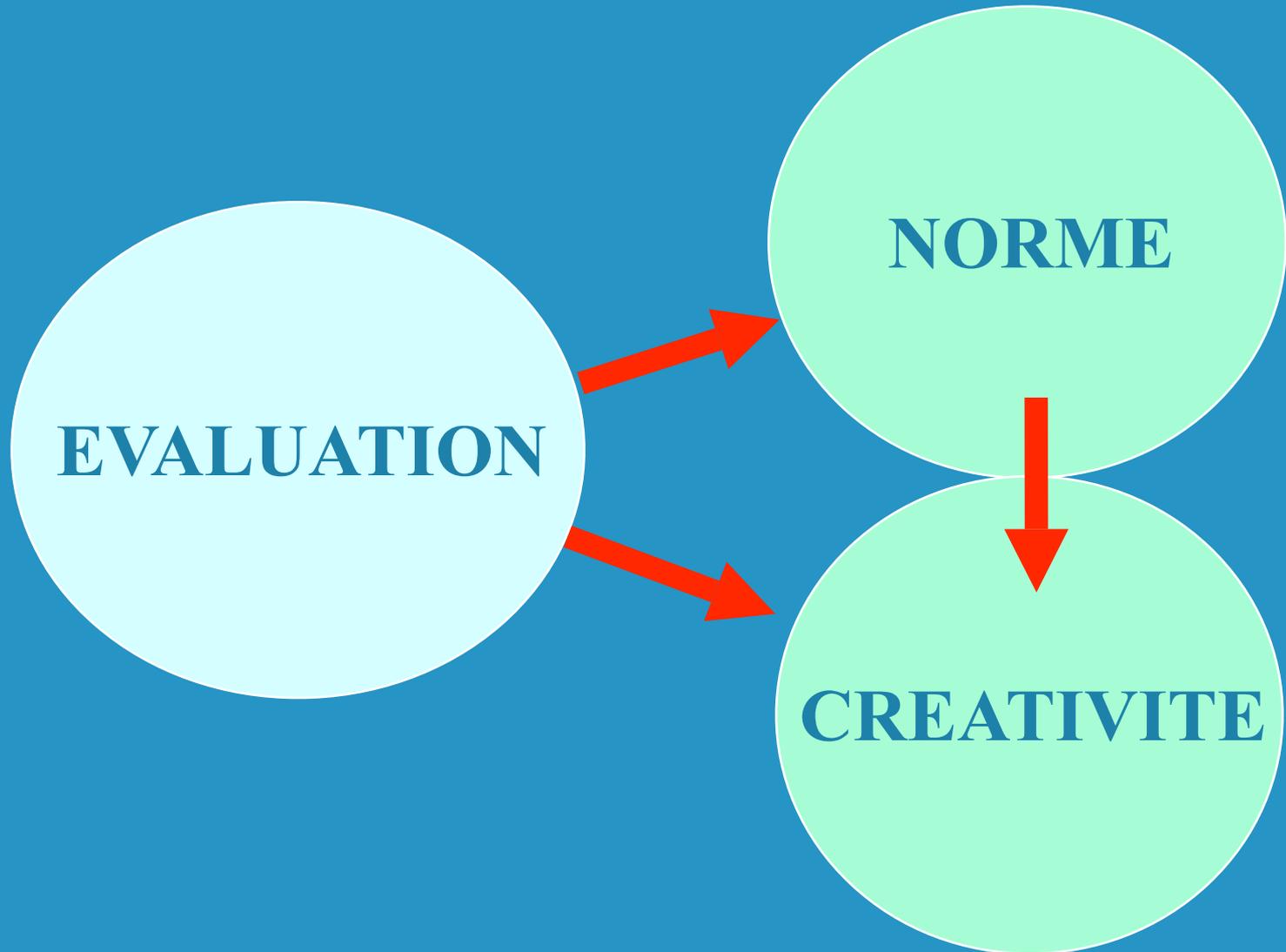
Situation pb : confrontation et désaccord sur les critères entre l'équipe et d'autres (experts, pairs...)

- **Nécessité de négocier pour une décision partagée**
- **Création d'une nouvelle évaluation**
- **Processus dynamique de « cheminement » vers son idéal, de transfert de cps (accompagnement)**

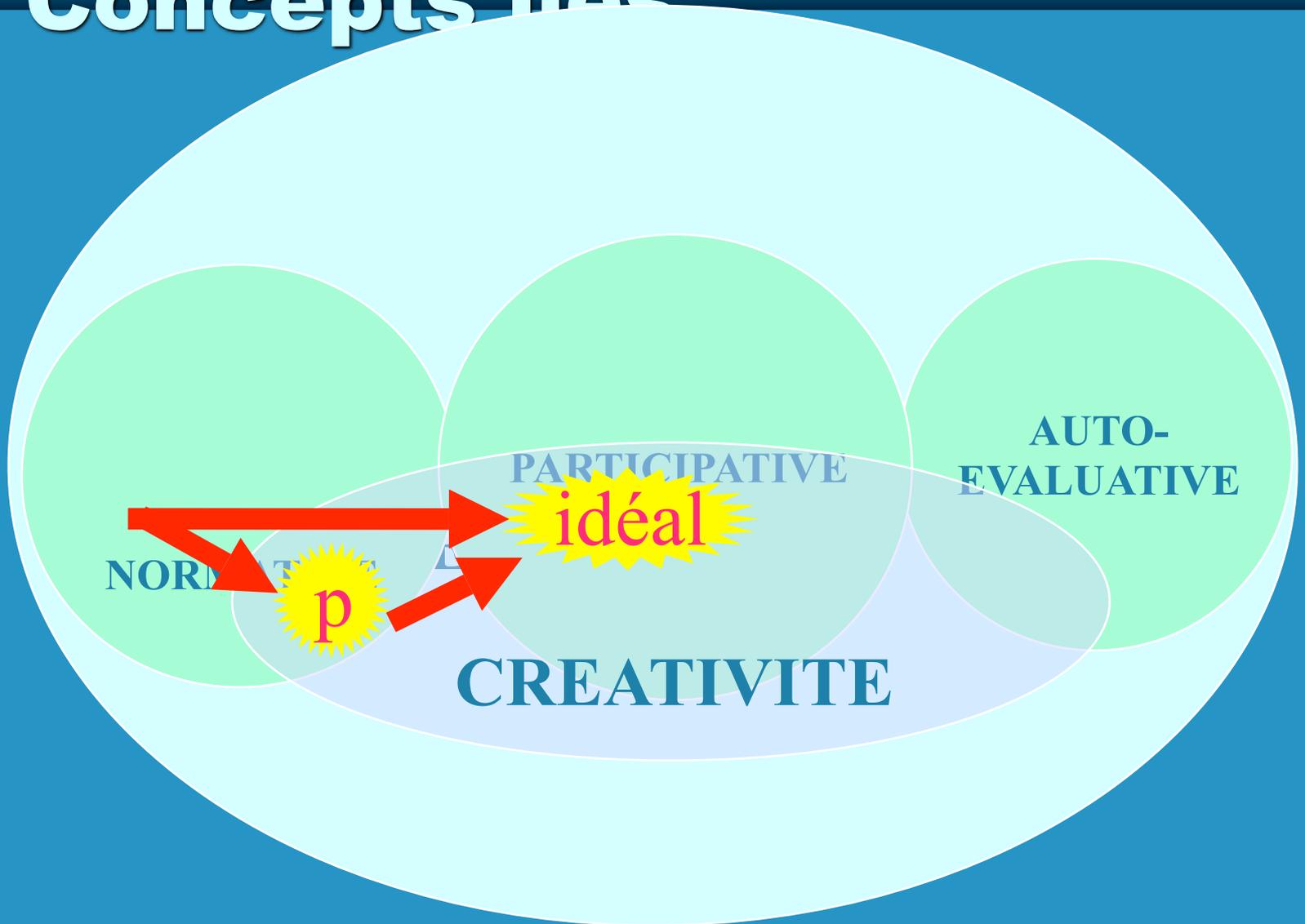
Analogie: démarche créative



3 concepts clés au départ



Concepts liés



Créer: quels changements ?

**De l'évaluation
normative
non créative**

Négation du point de vue des soignants
Statique
Unique
Non participative Passivité

**...à l'évaluation ...
normative
créative**

valorisation du point de vue des soignants
+ - Statique
Multiple
+ Active Processus actif de réappropriation des normes

**à l'évaluation
participative
créative**

Confrontation des points de vue experts/soignants
Dynamique, progressive
Multiple
Participative Processus actif de résolution de problème de transfert de cps

Conditions la créativité

(*« La créativité » Que sais-je ? Rouquette 2007)

Création collective

Confrontation de points de vue variés :
négociation et émergence de critères originaux

➔ Groupe d'évaluation pluridisciplinaire

Point de départ bien défini

Arrivée bien définie

Solution inconnue:

EX: le matériel inspire

But précis :

EX : évaluer telle compétence

➔ Se laisser « inspirer » par le pg

➔ bien savoir ce que l'on veut évaluer

Contraintes nécessaires

Lois de la nature, logiques, de l'institution

➔ Clarifier les contraintes liées à chaque organisation matérielle: temps, moyens, compétences disponibles ...

Pour conclure ...

- 1) Norme et créativité ne s'opposent pas.**
- 2) Les normes sont productrices de créativité :**
 - à la condition de ne pas enfermer les équipes dans des protocoles trop fermés**
 - ou à la condition de confronter ces normes aux besoins singuliers des équipes**
- 3) Intégrer la créativité au sein des normes ...**
- 4) ... pour faire de l'évaluation une opportunité de réflexion et de créativité pour les**

De l'évaluation normative à l'évaluation créative ...

?

?

QUESTIONS

?

?

Conditions la créativité

(*« La créativité » Que sais-je ? Rouquette 2007)

☞ avoir un groupe pluridisciplinaire

1) Création individuelle

Idee de génie à 2h du matin sur votre évaluation

2) Création collective

Confrontation de points de vue variés :
groupe pluridisciplinaire : négociation
et émergence de critères originaux

***« L'évaluation idéale est celle de la
négociation achevée.**

On n'en discute plus. On n'y crée plus »

Système de régulation :

Jugement du groupe au regard des
normes professionnelles :
- rejet si perturbation de l'ordre social
- ou accueil de la proposition innovante

→ Stratégies d'adaptation de séduction

Conditions de la créativité

(*« La créativité » Que sais-je ? Rouquette 2007)

- ☞ 2 types de situations-problème fréquentes
- **Se laisser « inspirer »** par le programme
 - **Ou bien savoir ce que l'on veut évaluer**

1) Point de départ bien défini

Programme éducatif bien décrit
(besoins, ressources, freins...)

Solution
inconnue

« **Les matériaux ouvrent des possibilités de création insoupçonnées** »

2) Arrivée bien définie

But précis :

EX : évaluer telle compétence

Il existe des solutions mais tenues insuffisantes ou perfectibles

Ressources au départ
indéterminées

« **On sait assez précisément où l'on veut aller** »

Conditions de la créativité

(« La créativité » Que sais-je ? Rouquette 2007)

- ☞ La contraintes est nécessaire à la création.
- ☞ **Clarifier les contraintes liées à chaque organisation matérielle (temps, moyens, compétences disponibles ...)**

1) Obligations naturelles

LOIS DE LA NATURE

2) Obligations logiques

PROGRESSION PAR ETAPES

Cause → conséquences

3) Obligations sociales

LOIS DE L'INSTITUTION

Conditions de la créativité

(« La créativité » Que sais-je ? Rouquette 2007)

chemin créatif

1) Tissage : association d'idées séparées

2) Saillance : importance perçue à une situation pb

**3) Symétrie : exploration des opposés
pour baliser le champ des possibles**

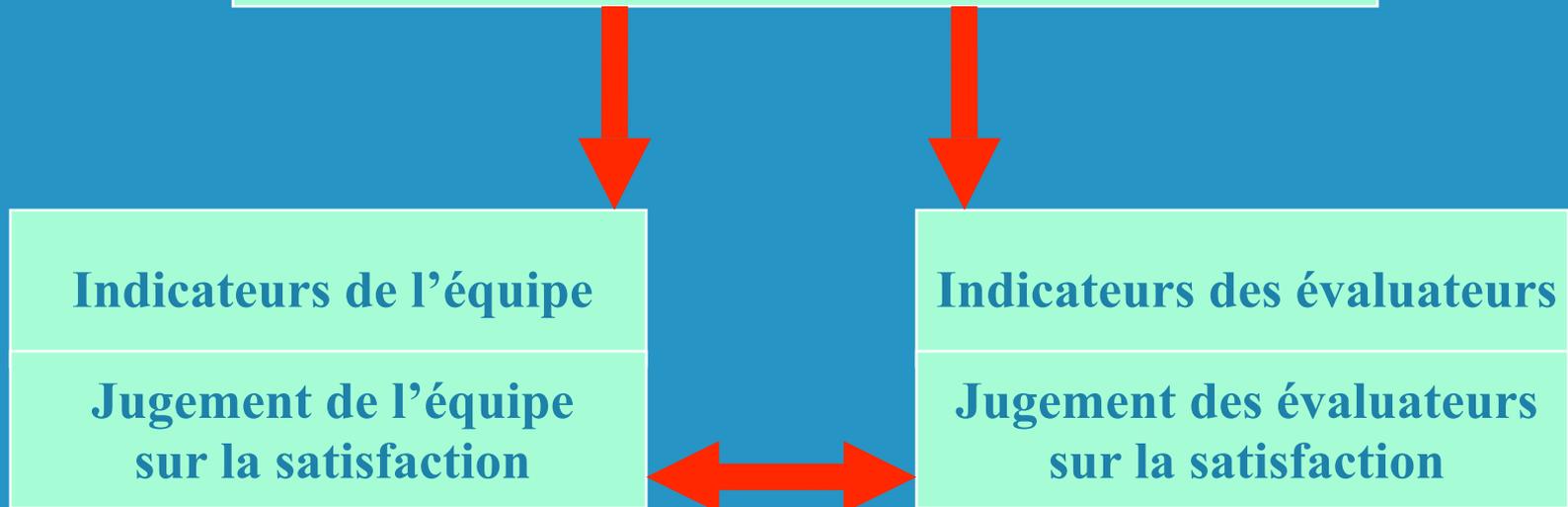
Références

- M.L. Rouquette « La créativité » Que sais-je ? 7ème édition 2007
- Glossaire de l'éducation et la promotion de la santé du CORES de Basse Normandie
- De Ketele in Deccache- Rôle des évaluations en Education pour la santé, collection méthodes. Education santé, Bruxelles 1988, 12p.
- Lise Renaud Les médias et le façonnement des normes de santé « Le modèle du façonnement des normes » - 2007, collection santé et société- Presse de l'université du Québec p17
- Lipitt R. 1930 cité par LECOMTE Jacques, La dynamique de groupe, Sciences Humaines, n° 73, Juin 1997

Projet d'évaluation à Nantes

Évaluation normative créative

CRITERES DE QUALITE DE LA HAS



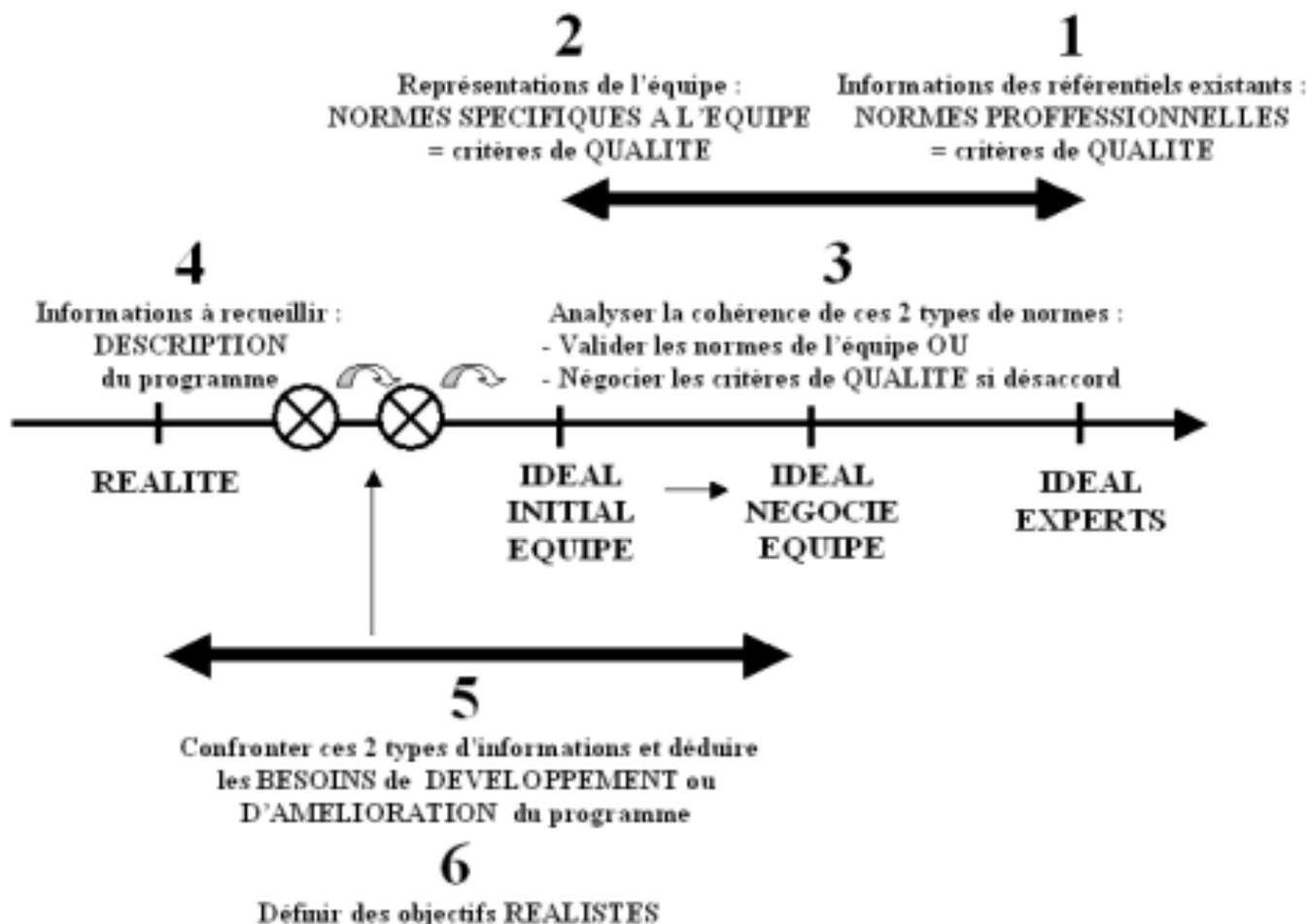
Discussion, confrontation et décision

→ Processus actif de ré-appropriation des normes

CONCEPTS	Evaluation NORMATIVE	Evaluation CREATIVE
A la base :	Un « IDEAL » de pratiques d'ET (l'action « parfaite ») VALEUR / QUALITE	Une « IMPERFECTION » des pratiques d'ET (l'action imparfaite) REALITE
Ce qui induit :	Des NORMES : « il faut faire ci... » - Individuelles (valeurs personnelles) - sociales (priorités du groupe)	Des BESOINS : « il y a tel problème à résoudre, tel projet à mettre en place... » - individuels - sociaux
Ce qui nécessite :	Des OBJECTIFS à tenir	De la CREATIVITE pour trouver des solutions, idées = COMPETENCE, QUALITE humaine
En relation avec :	Un BESOIN DE SECURITE Guide à l'action (repères) Sentiment de maîtrise, de cohérence, de continuité	Un DESIR DE « LAISSER UNE TRACE » Envie de « changer le monde » Sentiment de réalisation, de reconnaissance
Garant de :	La COHESION IDENTITAIRE	L' EVOLUTION
La refuser serait :	Une DESHUMANISATION : PERTE IDENTITAIRE	Une DESHUMANISATION : ROBOTISATION Ex : travail à la chaîne
Relation avec le changement :	EXTERIEUR / IMPOSEE	INTERIEUR / INTEGREE
Avec un risque de :	CHOC des NORMES (si normes sociales différentes imposées) OU « S'ENDORMIR sur ses lauriers »	ANGOISSE (si créativité imposée : absence de repères) OU « SE PERDRE en cours de route »
Concepts associés :	SECURITE PERMANENCE STABILITE CONTRAINTE	RISQUE CHANGEMENT INSTABILITE LIBERTE

Questions ...

Schéma : Modélisation d'une démarche évaluative intégrant la nécessité de normes et de créativité pour un programme d'éducation thérapeutique.



De l'évaluation normative à l'évaluation créative ...

Vers une plus grande cohérence avec les principes d'ETP

**1) Opportunité de réflexions, de débats, et négociations
Partage de savoirs, valeurs, pouvoirs**

**2) Démarche inscrite dans la durée : démarche qualité
continue**

**3) Démarche personnalisée commune pour s'adapter à
chaque programme (réponses singulières)**

4) Démarche active de « (Ré) Appropriation » des